

Концерт для лифта с оркестром

17.04, городской журнал "Сударка", на правах рекламы

Мода — это то, что все время выходит из моды. Люди тратят деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на людей, которые им не нравятся. Однако, есть вещи, которые нравятся всем, и которые никогда не выходят из моды. Они называются — классика.

Двадцать четвертого апреля, к майским праздникам, проходит торжественное открытие нового торгового центра, в котором сиюминутное — преходяще, а классика — вечна. Это Развлекательно-торговый центр "Элегия". В ТРЦ "Элегия" вас ждут не ширпотреб, а качество и европейская мода, не базарные "консультанты", а высококлассный сервис, не лифты, а элеваторы, не фуд-корт, а ресторанный двор...

В общем, ТРЦ "Элегия" — это не попса. Это — классика.

Заходите!

21.04, эфир регионального радио "Подорожник", передача "За рулем"

Музыкальная отбивка: ...Рекламный уголок!

Ведущая: А теперь сообщение от нашего спонсора. Напоминаем вам, дорогие, что совсем скоро, в воскресенье, состоится торжественное открытие огромного, четырехэтажного развлекательно-торгового центра "Элегия"! Это, дамы и господа, будет что-то незабываемое. ТРЦ "Элегия" — совершенно новый подход к тому, что у нас принято считать торговыми центрами. Директора "Элегии" наконец-то задумались о главном: о культуре. Поэтому, в воскресенье, на торжественном открытии, будет настоящий скрипичный концерт. Три оркестровые труппы будут играть сонаты Бетховена и Вивальди в разных концах центра, чтобы все посетители смогли пропитаться, так сказать, атмосферой богемы и высокого уровня жизни. Кроме того, в центре, эээ, центра, на первом этаже у большой ротонды будет проходить выставка картин современных художников-классицистов. Это, друзья мои, ваш уникальный шанс, приезжают художники из Москвы и Санкт-Петербурга, так что, дорогие, в воскресенье вместо музеев всяких, берите детей и идите в ТРЦ "Элегия", там будет красиво и интересно. "Элегия" — это не попса. Это — классика.

Музыкальная отбивка.

15.05, передача "Диалог" на региональном телеканале "Север"

Ведущий: Добрый вечер. Сегодня в студии "Диалога" мы поговорим о бизнесе и культуре — а также о точках их пересечения. За нашим столом — директор оч-чень интересного N-ского торгового центра "Элегия" — Михаил Кобылин. Добрый вечер, Михаил!

Михаил Кобылин: Здравствуйте.

В: Пару слов — о нашем герое.

Вставка: Досье. Михаил Кобылин. Тридцать четыре года. Женат, детей не имеет. Родился в N-ске, но в возрасте семи лет эмигрировал с семьей в Соединенные Штаты Америки. Закончил школу на все пятерки. Был капитаном школьной команды по американскому футболу. Поступил в Северо-Каролинский университет, на школу бизнеса, закончил с отличием. Семь лет назад вернулся на родину, в N-ск. Женился на девушке, которая родилась в том же роддоме, что и он сам. Обожает искусство, классическую музыку, ведет активный образ жизни. Любимый художник — Рафаэль. Любимый композитор — Бетховен.

В: Все верно?

МК: Ну... вроде, да.

В: Ну, начнем. Для начала — а чего вы вернулись-то?

МК: В Россию?

В: Да.

МК: Ну... Мне, честно говоря, захотелось понять, кто я такой.

В: В смысле?

МК: Ну... кто я? Я — русский, в первую очередь, человек, я человек русской культуры. И я хотел разобраться в себе.

В: И действительно. Вы прожили большую часть жизни за границей, но по-русски говорите без акцента. Чья заслуга?

МК: Моей матери, безусловно. Моих родителей. В доме мы общались только по-русски, плюс русская культура, русские книги...

В: Друзья?

МК: Нет, друзья в основном оттуда.

В: А здесь?

МК: За последние годы, конечно, появились...

В: Чем вы стали заниматься, — когда приехали?

МК: Бизнес девелопмент, немного маркетинг.

В: Сразу после университета?

МК: Нет, конечно, я еще успел быть на internship... на...

В: Интернатуре.

МК: На интернатуре. Еще там, в Америке.

В: И как получалось?

МК: Да хорошо получалось.

В: Но себя не нашли?

МК: И пришлось сюда вернуться. Здесь нашел, точно.

В: Хорошо. Расскажите про — "Элегию". Откуда вообще это все взялось?

МК: Это моя давняя идея, мечта даже. Понимаете, в Штатах мы жили в Эдисоне, Нью-Джерси, это не очень большой город, и очень много всего происходило в mall, в

торговом центре. Это был больше, чем просто торговый центр, это был центр социальный, особенно для молодежи. И я, когда приехал сюда, загорелся идеей сделать что-то подобное. Но только не обязательно для молодежи, а для всех.

В: И вы решили так, тематический...

МК: Да! Я подумал, что нас всех объединяет, людей объединяет. Культура, искусство, музыка в первую очередь. Я сам... у меня нет способностей, я так ни на чем не научился, но я очень люблю классическую музыку, я ее... она меня возносит, понимаете?

В: Возносит?

МК: Я лучше как бы становлюсь, понимаете?

В: Конечно. Расскажите про открытие.

МК: Открытие — торжественное — состоялось неделю назад, мы пригласили мэра, всю мэрию...

В: Давайте посмотрим запись.

Вставка: запись с открытия ТРЦ.

Мэр: ...И я очень рад, я горд, что подобное явление, подобная инициатива пошла, так сказать, от народа, от нас как бы. Ведь Михаил, конечно, приехал из Америки, умный парень, но, знаете, как говорят, умный-умный, но наш...

Конец вставки.

МК: Владислав Григорьевич очень одобрил идею "Элегии"...

В: А как отнеслись к вашему проекту простые люди?

МК: Вы знаете, на открытие пришло меньше людей, чем мы надеялись... планировали, но... Но реакция была очень положительной, всем, вы знаете, очень понравилось — вернисаж, концерт понравился, много хлопали...

В: Но была и критика.

МК: Да, конечно, и мы очень внимательно отнеслись к замечаниям. Уже идет работа. Вот, например, вы знаете, что мне одна гражданка сказала... Мы играли... музыканты играли, в смысле, Бетховена, Вивальди. А одна женщина мне после сказала: "А почему вы нашу музыку не играете? наших композиторов?" И я тоже задумался: почему? И мы решили это исправить. Я нашел в Н-ске потрясающего молодого композитора-модерниста, лауреат международных конкурсов, гений настоящий. И мы с ним договорились, он нам напишет... эксклюзивно, понимаете, для "Элегии", напишет музыку, чтобы играла везде, в магазинах, в ресторанном дворике, у ротонды, в лифтах...

В: И в лифтах?

МК: Да... Сам напишет, как он чувствует, у него полная свобода будет. Настоящую музыку, понимаете? И мы думаем тогда еще одно мероприятие сделать, торжественно объявим, ведь народ должен знать своих гениев...

В: И когда нам ждать...

МК: Точного срока нет, конечно, настоящее искусство торопить нельзя, понимаете. Но через пару месяцев.

18.12, журнал "Российский Журналист"

рубрика "Ретроспектива"

Элегия

Трагедии в Н-ске можно было избежать несколько раз. Обвинений еще не выдвинуто, но близкий к расследованию источник сообщил "РЖ", что следствие идет по статьям "Халатность" и "Оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности". "РЖ" возвращается к этой печальной, но знаковой истории в рамках "Ретроспективы".

Для начала, напомним факты. Четвертого августа в ТРЦ "Элегия" рухнул с четвертого этажа лифт, в котором находилось девятнадцать человек. Одиннадцать из них погибли на месте, еще двое скончались в больнице. Лифт был перегружен, положенная ГОСТом норма была превышена более, чем в два раза. Что же произошло?

ТРЦ "Элегия" — новаторский торговый центр, обещавший посетителям не только телесные, но и духовные удовольствия. Одной из идей для привлечения публики молодого директора Михаила Кобылина был договор с местными композиторами и художниками, чтобы те написали для ТРЦ новую, уникальную программу. Это благое намерение стало одной из ступенек на лестнице, ведущей к трагедии.

— Даша всегда любила музыку, — рассказал "РЖ" отец одной из погибших в лифте, Валерий Сехин. — Училась в консерватории, даже слышала про этого, композитора, который там... Это она повела нас в "Элегию". Мы гуляли... красиво, конечно, везде музыка играет, как в музее. Мы поднялись по эскалатору наверх, поесть чего-нибудь, и увидели очередь у лифта. Там что-то играло. И Даша пошла в очереди стоять, а мы, значит, в Макдональдс. И мы уже заказ получили, сидим, ждем, и вдруг... Мы побежали, у площадки толпа, а снизу к дым идет, пыль поднимается. И крик. А Даши нет нигде. А она нам еще сказала: "Вы идите, мне Биг-Мак и маленькие чипсы". И это последнее...

ФОТОГРАФИЯ: Обрушенный лифт, снятый с четвертого этажа. Пыль и разбитое стекло. Пустынный торговый центр.

Мы поговорили с Марией Б., одной из выживших при падении лифта. Мария сейчас проходит восстановительную терапию в клинике лицевой хирургии Н-ска.

— Про лифты много писали. И моя подруга в один из первых дней была, и ей очень понравилось, очень. Но тогда меньше народу было, конечно, а когда я собралась, уже весь город пошел. Очередь у лифта была — не знаю, сколько мы простояли. Внутри все набились так, что вздохнуть было невозможно. И еще почти никто не выходит, все хотят дослушать, но все топчутся, и постоянно новые люди заходят, хотя куда уж. Доехали мы до четвертого этажа, еще больше народу втиснулось. Закрылись двери, с трудом закрылись. Лифт тронулся, и мы сразу упали, сразу. Я сознание потеряла. ...Музыка? Я не... Вы знаете, как... не знаю, не могу. Я так скажу, я сейчас больше всего, после всего больше всего жалею, что не дослушала до конца.

— У лифта есть четыре уровня защиты, — рассказал "РЖ" инженер лифтовых конструкций Иван Решетников. — Первая — сами тросы. Второй и третий уровень это электроника, блокировки и ограничители в случае перегруза и превышение рабочей скорости. И, наконец, на дне шахты есть специальные пружины, которые смягчают падение лифта. В данном случае, из-за невероятного перегруза и последующего перекоса кабины вследствие движения внутри лифта, можно заключить, что причина падения в том, что пришла в негодность именно электроника, не успела отреагировать. Мы не нашли очевидных нарушений при установке и эксплуатации, не считая, конечно, диких перегрузок, которые продолжались всю неделю вплоть до падения. Это просто безумие. Лифт все-таки опасная машина, никакая музыка ей, как мы видим, не нужна.

ФОТОГРАФИЯ: Крыльцо торгового центра, заваленное букетами цветов. На гранитном бордюре — тринадцать зажженных свечей.

Корреспондент "РЖ" не смог обнаружить ни одной копии записи, игравшей в лифте. Мы дали послушать музыку, звучавшую в тот день в других частях ТРЦ "Элегия" нашему музыкальному критику Ливону Кузикову.

— Ну... я не знаю, что там было в лифте, но это обычная музыка. Просто музыка. Это спокойная, расслабляющая мелодия, гармоничная, в классической обработке, с классическим струнным исполнением. Я не могу в том, что я слушал, найти ничего выдающегося, с музыкальной точки зрения. Это нормальная музыка.

Многие люди, посетившие ТРЦ "Элегия" до рокового дня, согласны с этим определением. Виктор К., бывший в "Элегии" за два дня до трагедии, поделился с "РЖ" своими впечатлениями.

— Было приятно там находиться, все время. Я, наверное, первый раз в жизни не хотел уходить из торгового центра. Я прошелся по всем четырем этажам, просто гулял. Удивительно приятное впечатление. А лифт... зайдя в лифт я услышал нечто совсем иное. Пронзительное, печальное... личное, если честно. Я, наверное, не хотел бы об этом дальше говорить.

"РЖ" удалось взять эксклюзивное интервью у Михаила Кобылина, бывшего директора и идеолога ТРЦ "Элегия", являющегося автором концепции этого необычного торгового центра и ее воплотителем в жизнь. Он сейчас находится под следствием по статье "Халатность". Михаил долгое время не соглашался на интервью, но в конце концов решил рассказать нам свою версию событий, которая может отличаться от официальной.

— Я... прошу прощения перед всеми, перед пострадавшими, родственниками. Но тут не только я... в общем, мы с ним [композитором музыкальных произведений из ТРЦ "Элегия" — "РЖ"] все обговорили, назначили дату премьеры. Мы так это между собой называли. И он почти все написал, вы знаете, эскалаторы, магазины все написал, ротонду, фуд-корт написал, только лифт... Но тут случилось... страшное событие. Его жену... вы знаете, ее сбила машина, насмерть. Просто так, одним вечером. За полторы недели до премьеры. И он был в ужасном состоянии. А мы уже церемонию объявили, рекламу пустили по радио,

телевидению, и он обещал. И уже прямо перед открытием послал мне лифтовый файл, я даже не слышал его вначале, сразу техникам отдал. Потом, конечно, слушал. Ну... музыка и музыка, вы знаете. В миноре — я-то хотел чего-то повеселее, но было уже поздно менять, и я решил, что для лифта подойдет. И кроме того, из уважения... Я даже хотел где-нибудь повесить табличку... И на самой церемонии, на премьере было не так много народу, только потом люди стали идти. Сарафанное радио, знаете? И вот... Потом, когда все... когда это случилось, я ее стер отовсюду. Лифтовый файл, удалил из почты, с компьютеров. В шоке был еще, не думал. Потом меня задержали. Ну, о чем тут рассказать. Вообще, люди меня теперь ненавидят. Жена ушла, конечно, на нее напали, и она из города уехала. Я не могу... Его тоже, кстати. Он пропал, вы знаете? Мне рассказали. И дом его сожгли, туда целая толпа приходила. Он за городом жил, в небольшой деревушке. До сих пор пепелище. Я бы и сам пошел. Не знаю, где он сейчас. Знал бы — не сказал. Не вам. Я же ненавижу его. Это же он все... во всем виноват. Я понимаю, травма, но какая-то ответственность должна быть, что пишешь. Потом и сбежал. Вы напишите, напишите, что это все он, это не я...

ФОТОГРАФИЯ: Обгорелые развалины деревенского дома. Забор сломан, все забросано мусором. На заборе размашистая надпись: "МУЗЫКА УБИВАЕТ".

...А знаете, что самое... ну, не смешное, а... во всей этой истории? Люди ходили в "Элегию", толпами. Коридоры были забиты. Необыкновенная посещаемость, рекордная. А продажи в ту неделю просели, во всех магазинах, вообще по всему центру, понимаете? Так много людей, но никто ничего не покупал...